

Educação Visual

Prova 14 | 1º e 2º Fase

Tipo de Prova – Prática

3º Ciclo do Ensino Básico

Despacho Normativo n.º 3/2026

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de exame de equivalência à frequência do Ensino Básico, da disciplina de Educação Visual a realizar em 2026.

Esta informação foi realizada tendo em conta o Despacho Normativo nº3/2026. A sua elaboração teve como referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Educação Visual.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

Importa ainda referir que, nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa, em adequação ao nível de ensino a que o exame diz respeito.

A prova é composta por:

<p>1 item de construção</p> <p>Elaboração duma proposta para uma mensagem visual (cartaz, banda desenhada, pictograma, logotipo, etc...)</p>	<p>Estrutura</p> <ul style="list-style-type: none"> - A estrutura como princípio organizador; - Módulo/Padrão; <p>A cor-luz no ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplicação dos conhecimentos científicos sobre cor; - O papel da cor na eficácia da mensagem visual. 	<p>50 pontos</p>
<p>Grupo II – Forma / Função</p>		<p>50 pontos</p>
<p>2 itens de seleção</p> <p>Escolha múltipla sobre conhecimentos teóricos dos conteúdos em avaliação.</p>	<p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> -Perceção visual da forma; - Fatores da forma dos objetos; - Representação técnica de objetos. <p>Estrutura</p> <ul style="list-style-type: none"> - A estrutura como princípio organizador; - A estrutura como suporte da forma. 	<p>50 pontos</p>
<p>1 item de construção</p> <p>Elaboração duma proposta para um objeto simples com representação a uma determinada escala (objeto simples com volume associado a um sólido geométrico planificado).</p>	<p>Espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação do espaço; - Relação homem/espaço. <p>A cor-luz no ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplicação dos conhecimentos científicos sobre cor; - O papel da cor na definição da forma. 	<p>50 pontos</p>

As respostas serão desenvolvidas nas folhas fornecidas com a prova com identificação de cada grupo.

4- Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada grupo (50 pontos) será apurada através da análise do grau de concretização das aprendizagens essenciais definidas para o conjunto do terceiro ciclo.

Este apuramento será obtido a partir da resposta global dada pelo aluno a cada um dos grupos por níveis de graduação da resposta a cada uma das aprendizagens essenciais.

Os níveis serão os seguintes:

NR – Não responde

RD – Responde de forma deficiente

RS – Responde de forma satisfatória

RE – Responde de forma elevada

Caberá a dois professores classificadores, dos três que integram o júri da prova, enquadrar a resposta do aluno, para cada uma das aprendizagens essenciais, num dos quatro patamares atrás mencionados, tendo por referência a totalidade dos elementos obtidos na resposta do aluno.

A cada um destes patamares de resposta corresponde, para cada uma das aprendizagens essenciais, uma

AE.I.01 - Refletir sobre o <i>design</i> como processo de criação de mensagens e objetos e sobre a relação forma-função presente na criação de qualquer objeto.	0	1	2	3
AE.I.02 – Dominar os conceitos de <i>design</i> , geometria plana e geometria no espaço, figura plana, sólido, espaço, estrutura, projeção ortogonal, vistas, perspetiva, axonometria, escala e cotagem.	0	2	4	6
AE.I.03 - Reconhecer a importância da criação / projeto dum produto como meio de vincular diferentes significados.	0	1	2	3
AE.I.04 – Enquadrar o <i>design</i> de comunicação e do produto em diferentes contextos culturais e períodos históricos.	0	1	2	3
AE.II.01 – Compreender a importância dos saberes associados ao <i>design</i> nos processos de fruição crítica de diferentes universos culturais.	0	1	3	5
AE.II.02 - Relacionar o modo como o processo criativo interfere na intencionalidade da solução.	0	1	3	5
AE.II.05 – Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação crítica e propostas condicionadoras do meio envolvente	0	1	3	5
AE.III.01 – Articular conceitos, referências, materiais e suportes nas suas experiências criativas.	0	3	6	8
AE.III.02 – Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	0	2	4	6
AE.III.03 – Justificar a intencionalidade das suas propostas, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).	0	1	2	3
AE.III.05 – Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	0	1	2	3

pontuação de acordo com o quadro que se apresenta na página seguinte.



5- Material

Régua com 40 cm ou maior;

Esquadro;

Compasso;

Transferidor;

Lápis nº 2 e n.º 3;

Borracha;

Afia;

Canetas de feltro;

Lápis de cor.

6- Duração

90 minutos, mais 30 minutos de tolerância.

