

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

| | | | |
|----------------------|------------------|-------------------------------|-----------|
| Departamento: | Expressões | Ano letivo: | 2023/2024 |
| Ciclo: | 2º | Grupo de recrutamento: | 250 |
| Disciplina: | Educação Musical | Ano de escolaridade: | 6º ano |

| Critérios gerais | Descritores do perfil do aluno (PASEO) | Domínios / Temas | Conhecimentos, capacidades e atitudes | Processos de recolha de informação |
|---|--|--|---|---|
| | | | Descritores específicos | |
| Aquisição/ apropriação de conhecimento 20% | <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | <p>Avaliação contínua: capacidade, compreensão, e aplicação de:</p> <p>Conhecimentos musicais10%</p> <p>Oralidade.....5%</p> <p>Teoria geral sumativa5%</p> | <p>Comparar criticamente estilos e géneros musicais</p> <p>Identificar criticamente a música relacionando-a com o seu dia-a-dia</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, Formas tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> | <p>Observação direta, questões orais, (Fichas de trabalho e fichas de avaliação quando necessário).</p> |
| Pensamento crítico, criação e expressão 60% | <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> | <p>Leituras rítmicas e melódicas, realização de audições20%</p> <p>Instrumento: articulação e coordenação motora Execução, improvisação e composição de pequenos trechos musicais....40%</p> | <p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias.</p> <p>Compor pequenos trechos musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> | <p>Observação direta, avaliação prática de conhecimentos</p> |
| Desenvolvimento pessoal e social 20% | <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador (D,H)</p> | <p>Responsabilidade, autonomia e integridade.....5%</p> <p>Excelência e exigência.....5%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação.....5%</p> <p>Participação oral ativa e pertinente.....5%</p> | <p>Respeitar as regras; respeitar o trabalho e a opinião dos outros; cumprir as tarefas; apresentar os materiais necessários; cooperar com os colegas.</p> <p>Estar concentrado na realização das tarefas; ser perseverante, tentar ultrapassar as dificuldades</p> <p>Ter uma atitude proativa face ao trabalho</p> <p>Fazer uma gestão correta do tempo.</p> <p>Completar e corrigir as tarefas.</p> <p>Ser rigoroso no trabalho.</p> <p>Participar oralmente de forma ativa e pertinente.</p> | <p>Observação direta, Registo de faltas de material, de comportamentos e de presenças.</p> |

Áreas de Competências do PASEO

| | | | |
|----|--|----|---|
| A. | Linguagem e textos | F. | Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| B. | Informação e comunicação | G. | Bem-estar, saúde e ambiente |
| C. | Raciocínio e resolução de problemas | H. | Sensibilidade estética e artística |
| D. | Pensamento crítico e pensamento criativo | I. | Saber científico, técnico e tecnológico |
| E. | Relacionamento interpessoal | J. | Consciência e domínio do corpo |

Observações: